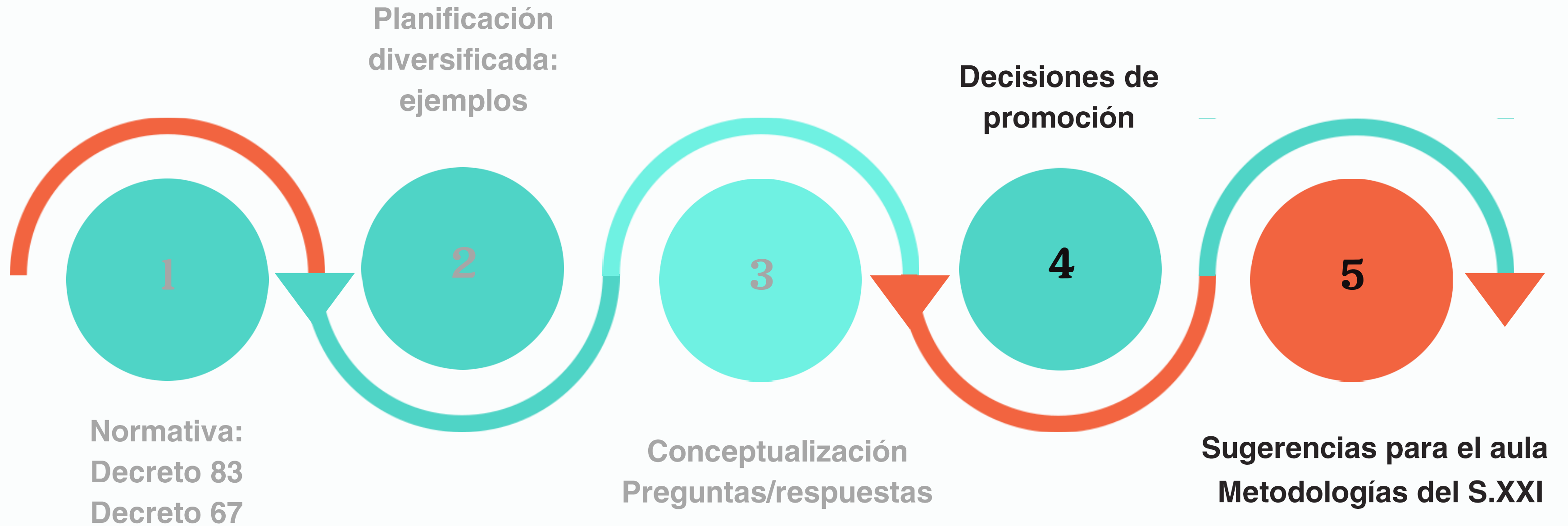


AUTISMO E INCLUSIÓN:

ENFOQUE INCLUSIVO EN EL TRABAJO EDUCATIVO

María de los Ángeles C.
Profesora de Ens. Gral. Básica
Mg. en Lenguaje



→ RUTA DE CONTENIDOS





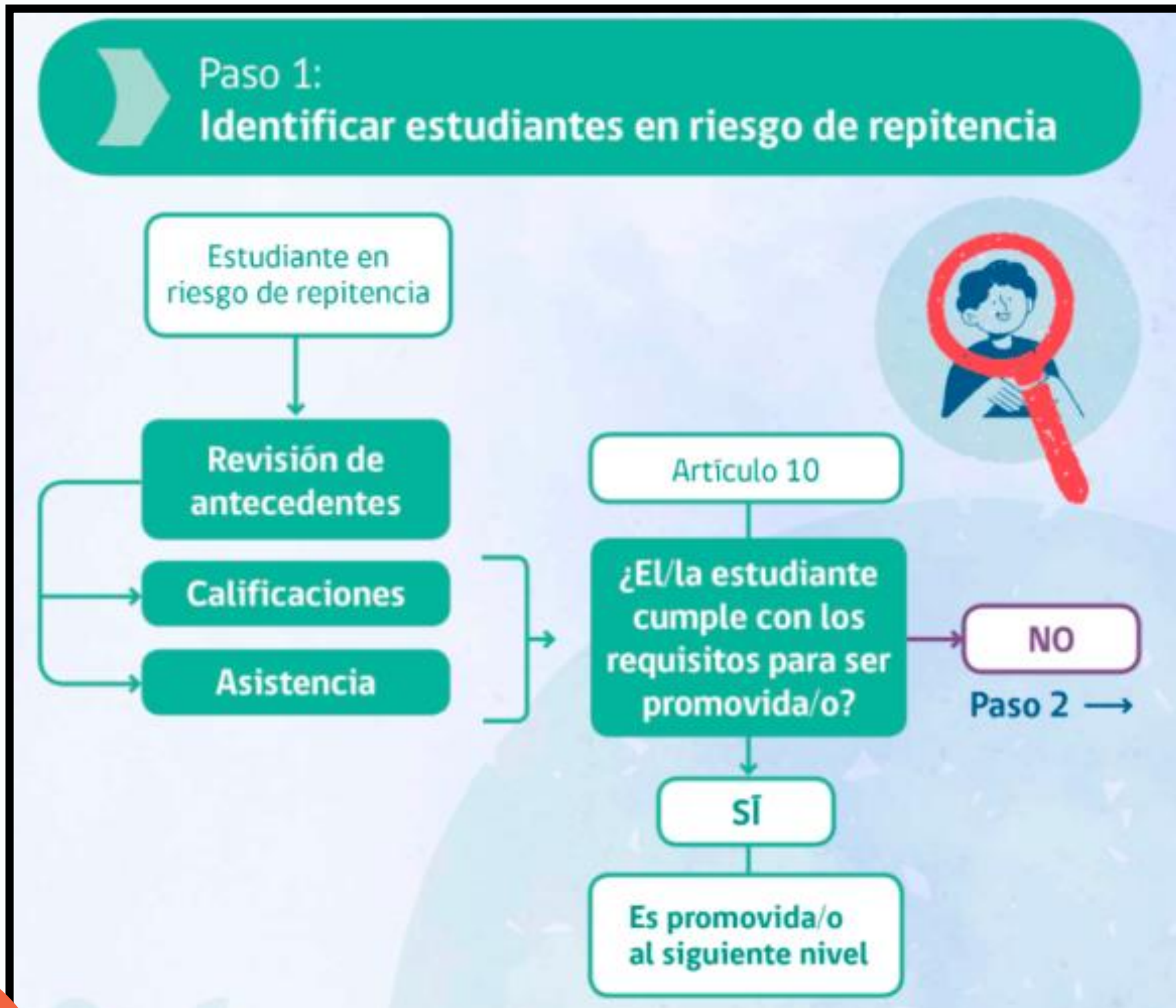
04

**HABLEMOS SOBRE
LA DECISIÓN DE
PROMOCIÓN.**



Recordar que la repitencia debe ser una decisión fundamentada, ya que no hay una relación directa entre repitencia y mejor rendimiento académico, tiende a generar impactos negativos en las y los estudiantes en los ámbitos académico, socioemocional y económico, y es considerada uno de los predictores más fuertes de la deserción escolar.

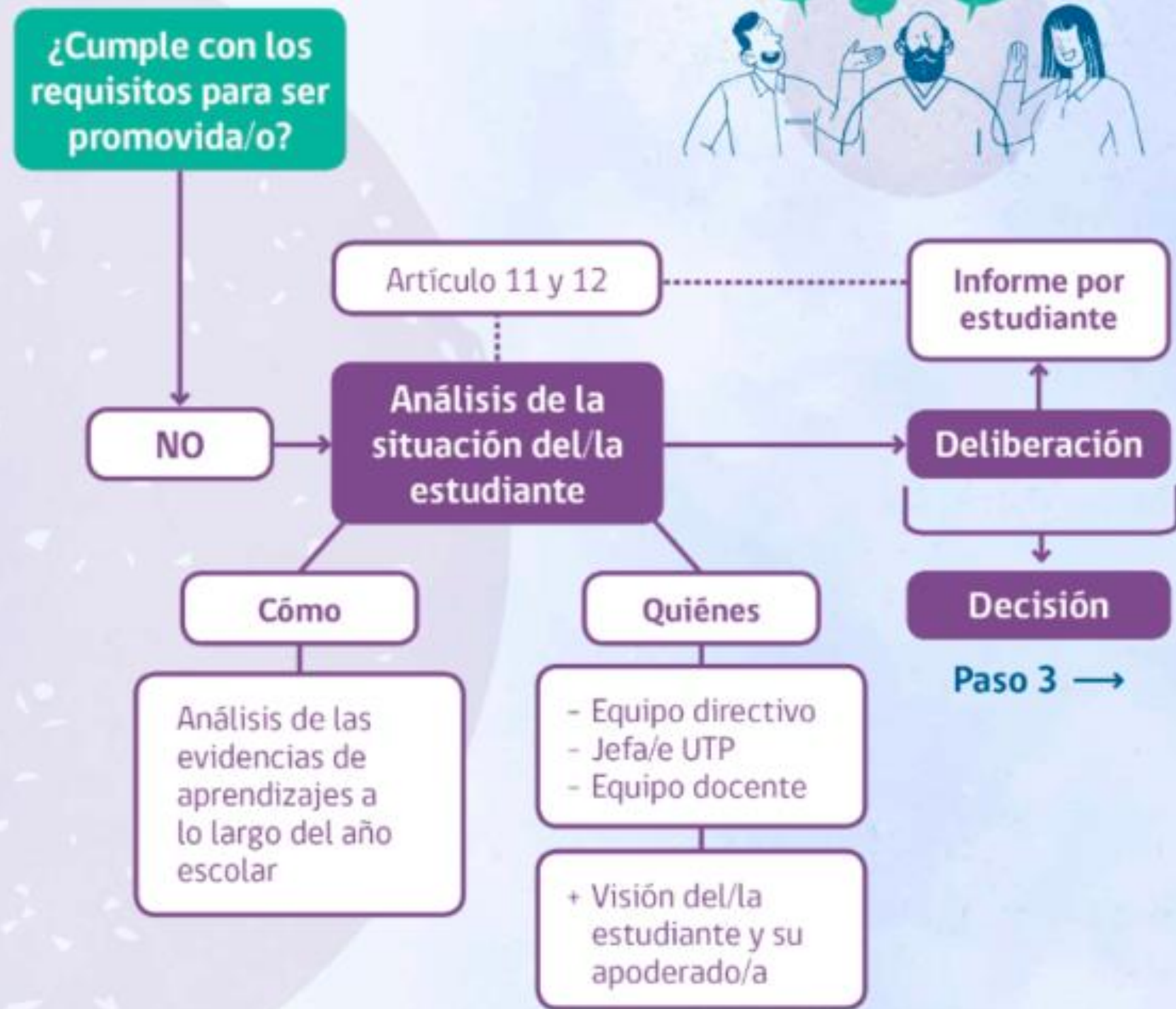




PROCESO DE PROMOCIÓN ESCOLAR

**PROMOVER
IMPLICA LA TOMA
DE DECISIONES EN
BASE A CRITERIOS
PEDAGÓGICOS PARA
FORTALECER LAS
TRAYECTORIAS DE
LOS ESTUDIANTES
DE MANERA
INTEGRAL.**

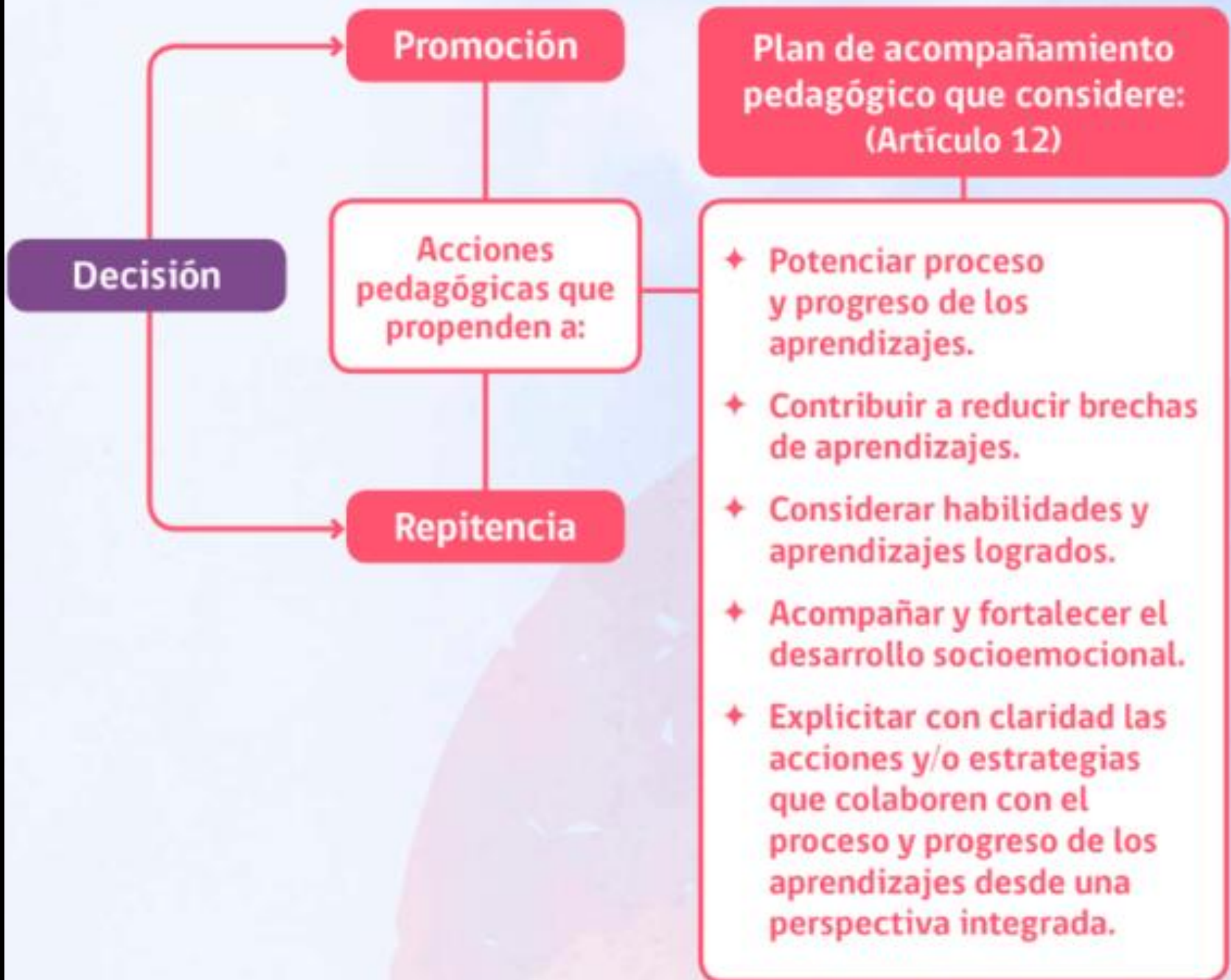
**Paso 2:
Ejercicio deliberativo y criterios de decisión**



Para esto, el Decreto N° 67/2018 en sus Artículos 10,11 y 12 determina los pasos a seguir y los criterios que se deben tomar en cuenta.



Paso 3: Informe y plan de acompañamiento



PROCESO DE PROMOCIÓN ESCOLAR

Criterios de Decisión (Artículo 11)

Preguntas orientadoras

a

El **progreso en los aprendizajes** que ha tenido el/la estudiante durante el año.

La decisión de repitencia o promoción, ¿ayuda al progreso los aprendizajes? futuros?

Durante el año escolar, ¿han progresado los aprendizajes del/la estudiante respecto a su estado inicial?

b

La **magnitud de la brecha** entre los aprendizajes logrados por el/la estudiante y los logros de su grupo curso y las consecuencias que tiene para la continuidad de los aprendizajes.

¿La brecha de aprendizajes con sus pares es de tal magnitud que dificulta el logro de su desempeño si continúa con el mismo grupo curso?

El/la estudiante, ¿cuenta con los aprendizajes mínimos para abordar los OA para el siguiente nivel?

c

Consideraciones de orden **socioemocional**.

El/la estudiante, ¿cuenta con las habilidades socioemocionales para abordar los OA del siguiente nivel?

Las relaciones interpersonales que tiene el/la estudiante con su grupo curso, ¿favorecen sus aprendizajes?

No olvidar que independiente de si se toma la decisión de promover o no a un estudiante, para todos los estudiantes en riesgo de repitencia se debe generar un **plan de acompañamiento**.





SITUACIONES EN LAS QUE SE DEBE INTENTAR ESPECIALMENTE “EVITAR” LA REPITENCIA

Si el estudiante ya repitió de curso una vez.

Si el estudiante está desmotivado con el establecimiento.

Si previamente no se ha entregado al estudiante todos los apoyos pedagógicos y psicosociales posibles que respondan a sus necesidades.

Si el estudiante presenta dificultades socioemocionales o conductuales.

Si el estudiante ha empezado a faltar crónicamente a clases o si se estima que hay riesgo de que abandone la escuela.

“El establecimiento educativo debe gestionar el acompañamiento pedagógico de los estudiantes, hayan sido o no promovidos”.



MINEDUC



05

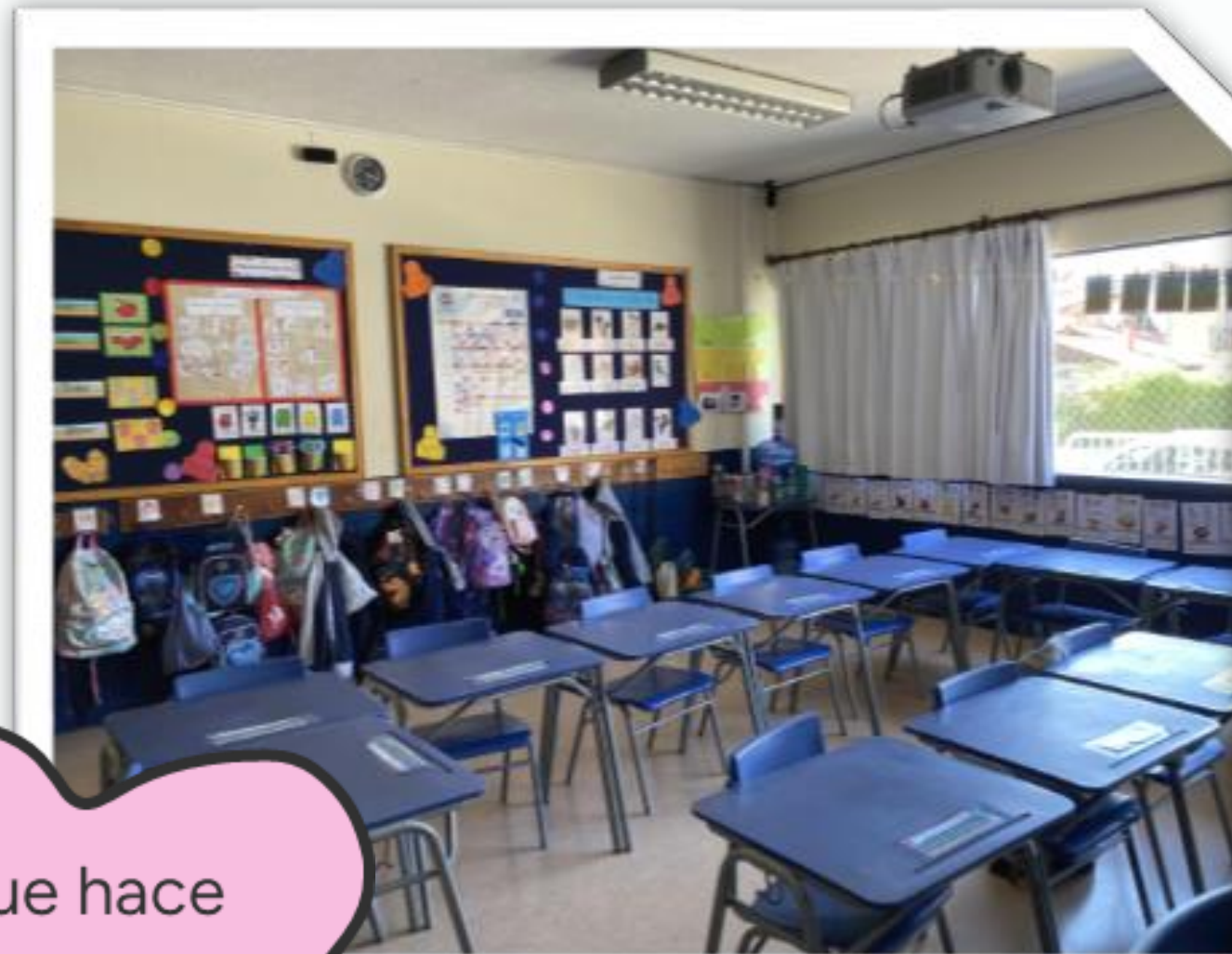
SUGERENCIAS PARA EL AULA

1. CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DE “TODOS” MIS ESTUDIANTES.



2. CREAR ESPACIOS DE APRENDIZAJES QUE SEAN ORGANIZADOS, ESTRUCTURADOS, PREDECIBLES Y FACILITADORES DEL APRENDIZAJE.

Predecible: cuando se sabe que va a pasar.



Facilitador: que hace que algo sea posible de forma más sencilla.



**3. TENER
RUTINAS
ESTABLECIDAS
Y CONOCIDAS
POR TODOS
LOS DOCENTES
QUE UTILICEN
LA SALA.**

LUNES



ASAMBLEA



ACTIVIDAD



ASEO E HIGIENE



ALMUERZO



PATIO



DESCANSO / AGUA



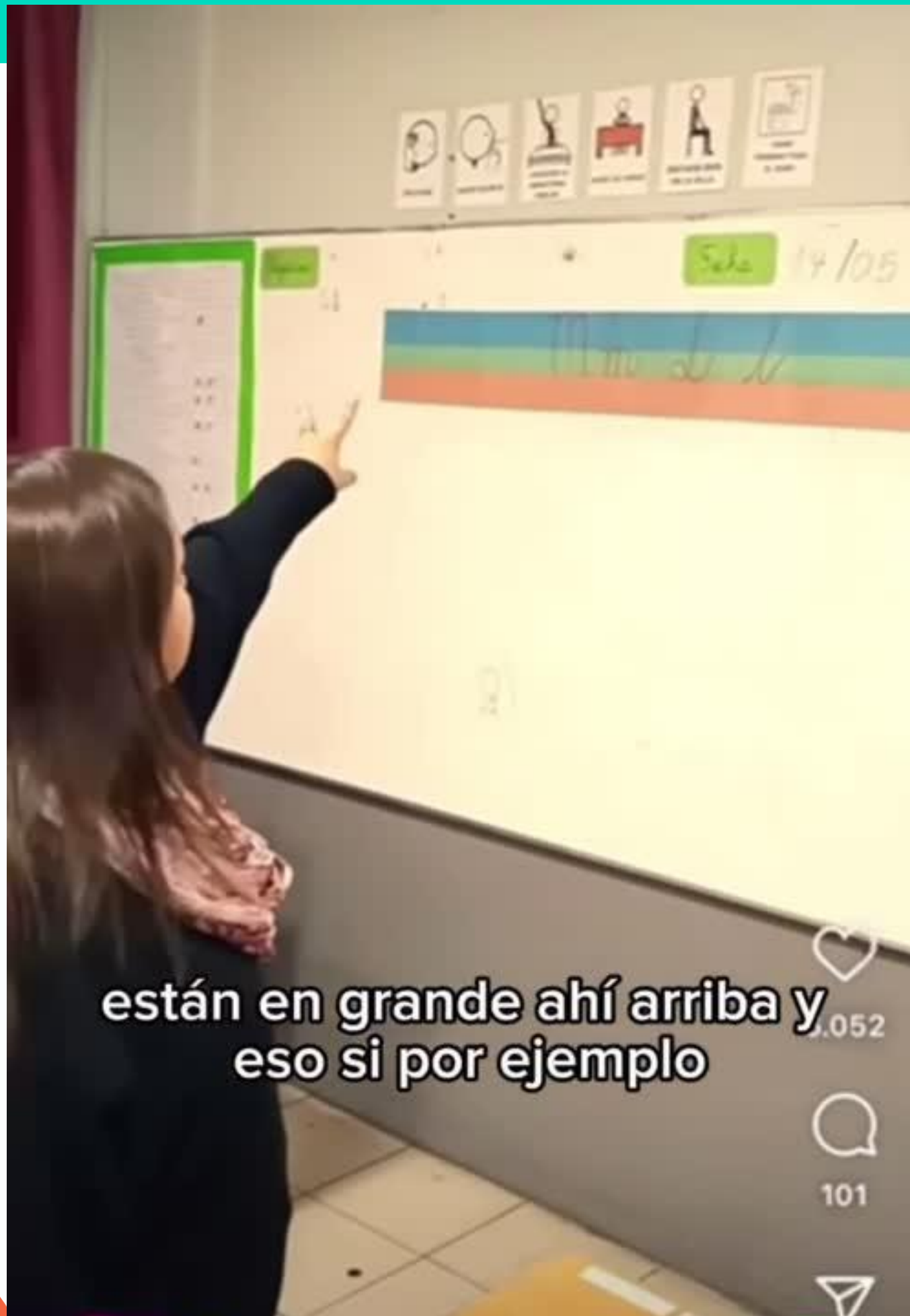
ACTIVIDAD



RINCONES



COMIDA



4. UTILIZAR AGENDA VISUAL DE LA CLASE. (PICTOGRAMAS - FLASH CARDS), PERMITE EN EL ESTUDIANTE ESTABLECER UNA ESTRUCTURA ARTICULADA DE LAS ACCIONES, LOGRANDO MAYOR AUTONOMÍA EN LA SALA DE CLASES.

**5. CREAR
AMBIENTES
EVITANDO
DISTRACTORES:**

**ORDENAR Y
ROTULAR LOS
MATERIALES DE
LA SALA DE
CLASES.**



6. AISLAR LOS RUIDOS PROPIOS DEL AULA, INCORPORANDO ELEMENTOS PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES SENSORIALES.



**7. ANTICIPAR A
LOS
ESTUDIANTES
CUANDO SE
REALICE UNA
ACTIVIDAD
PRÁCTICA.**

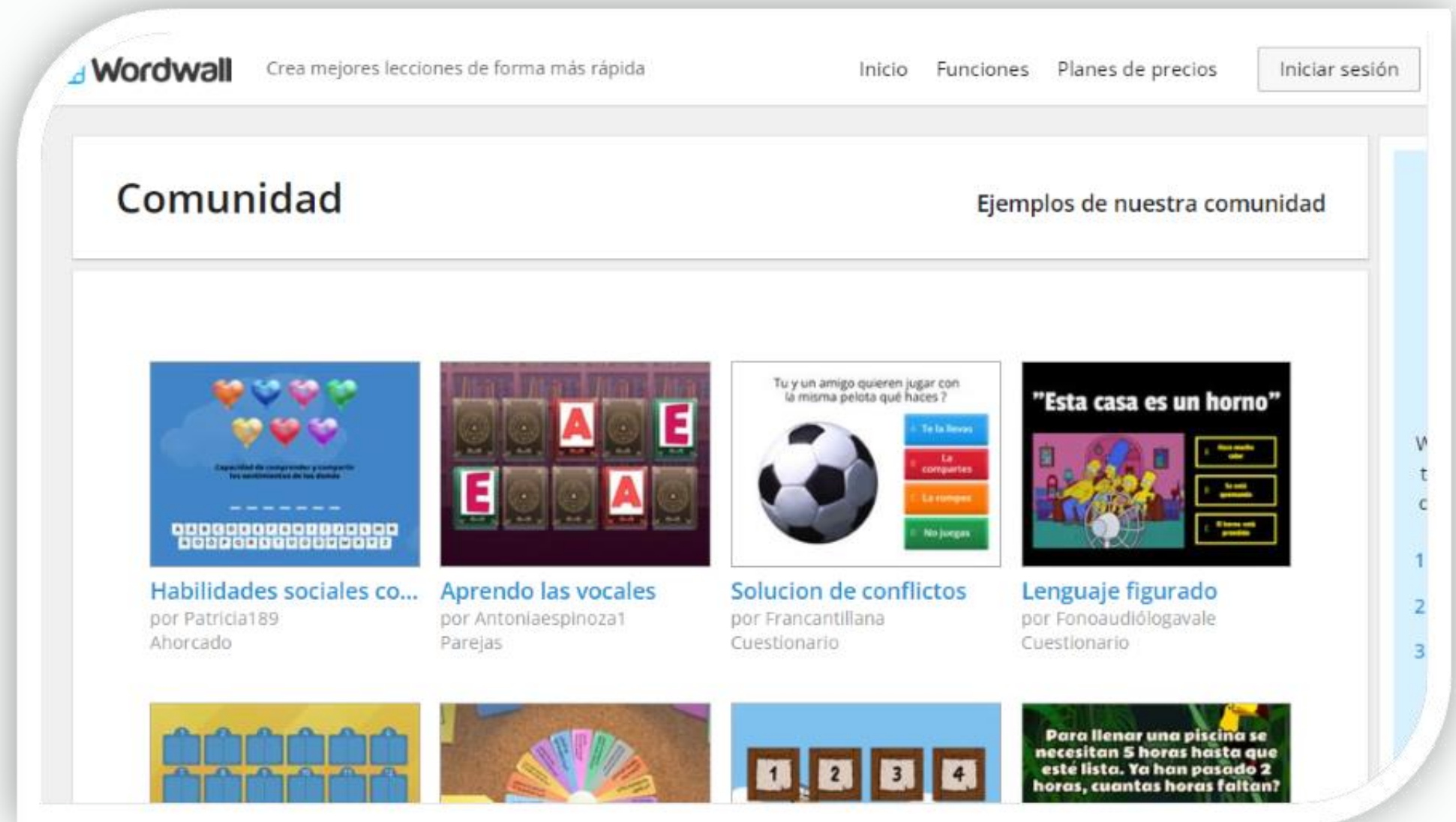


8. GENERAR APOYOS VISUALES INDIVIDUALES CUANDO SEA NECESARIO.





9. INCORPORAR EL USO DE TIC'S EN EL AULA CON UN FIN PEDAGÓGICO.



Sitio web que te permite crear 5 actividades diversas (gratuitas).
Puedes encontrar muchísimas creadas por docentes del mundo.
Es muy fácil de utilizar. (Intuitiva)

10. CONOCER HERRAMIENTAS/APPS QUE PERMITAN QUE TUS ESTUDIANTES PUEDAN DESENVOLVERSE DIARIAMENTE.



Cuentos infantiles y aplicaciones interactivas con pictogramas.



Autistapp

Una app por y para autistas



Autistapp


Una app por y para autistas

Trabajo



Actividades relacionadas al mundo laboral

Escuela



Actividades relacionadas al colegio/ liceo

Salud



Ir a médico, toma de exámenes, toma de medicinas

Universidad



Todo lo relacionado con educación superior

Transporte



Movilízate por todas partes

Compras



Mall, supermercado, tiendas departamental

Pictogramas

Ir al aula

Mostrar imagen Mostrar texto

- Saluda a tu docente
- Ir al puesto designado o preferente
- Organizar cuadernos y cosas de escritorio
- Poner atención a la clase
- Preguntar las dudas
- Tomar apuntes de lo importante
- Guardar cosas antes de salir

Pictogramas

Trabajar en grupo

Mostrar imagen Mostrar texto

- Definir los objetivos del trabajo
- Escoger el equipo de trabajo
- Establecer roles y responsabilidades
- Crear un plan de trabajo
- Asignar tareas
- Comunicar y colaborar
- Hacer reuniones de seguimiento
- Apoyo mutuo
- celebrar

MATERIAL COMPLEMENTARIO



CONVERSEMOS...



¿Qué estrategias han implementado en tu establecimiento?



¿Has tenido que situaciones desafiantes en tu entorno?, ¿Cómo las has abordado?



¿Qué prácticas pedagógicas de las aprendidas, hasta ahora, consideras que puedes realizar?



05

METODOLOGÍAS DEL S.XXI



**“LA ORGANIZACIÓN
DE TU SALA DE
CLASES ES
PRIMORDIAL”**

OBSERVA AMBAS IMÁGENES Y ENCUENTRA SUS DIFERENCIAS.

AULA S.XX



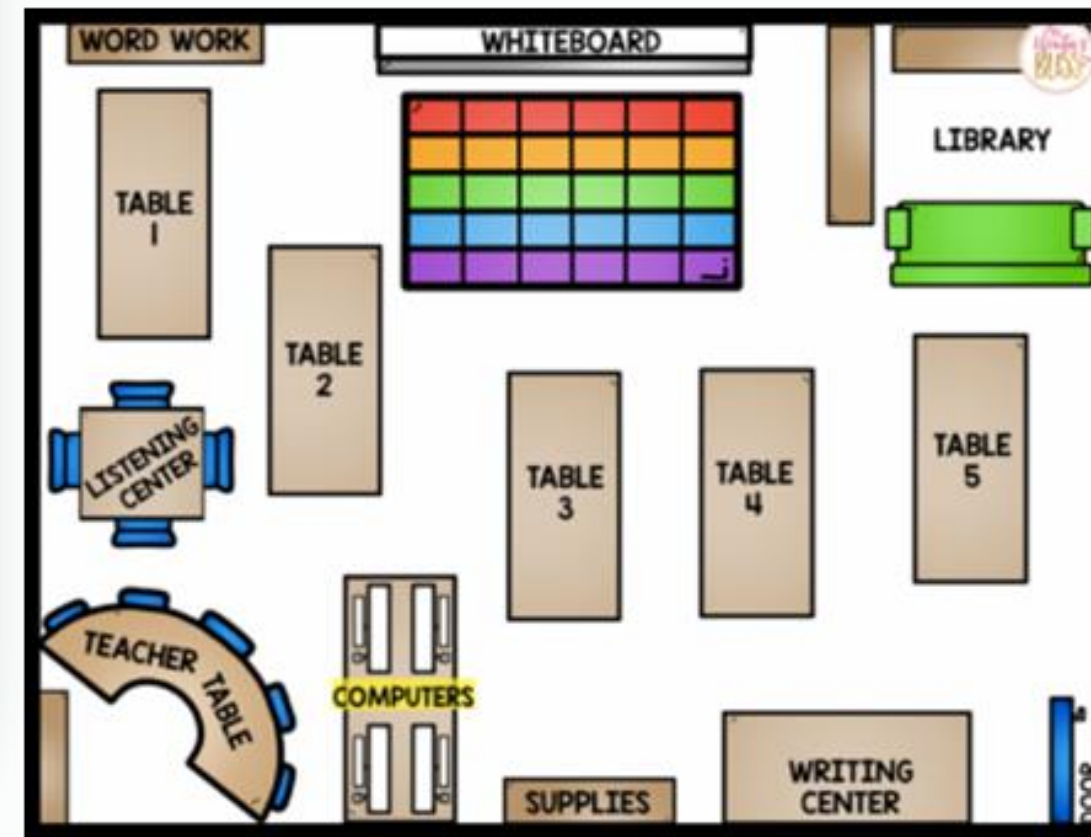
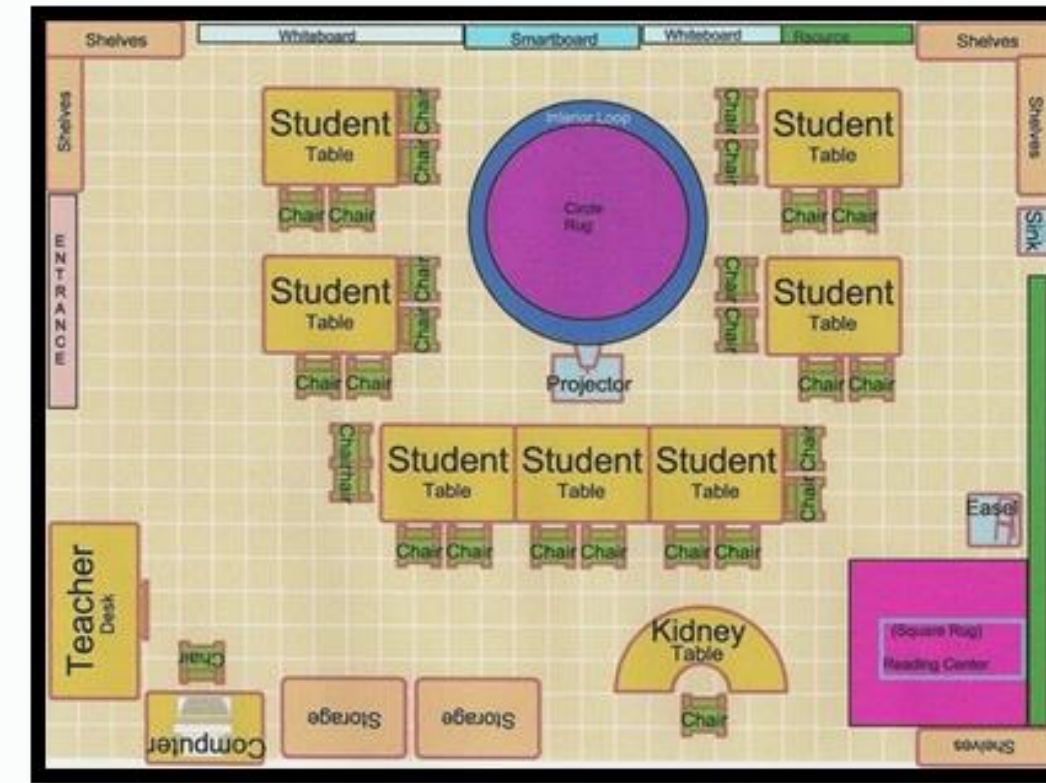
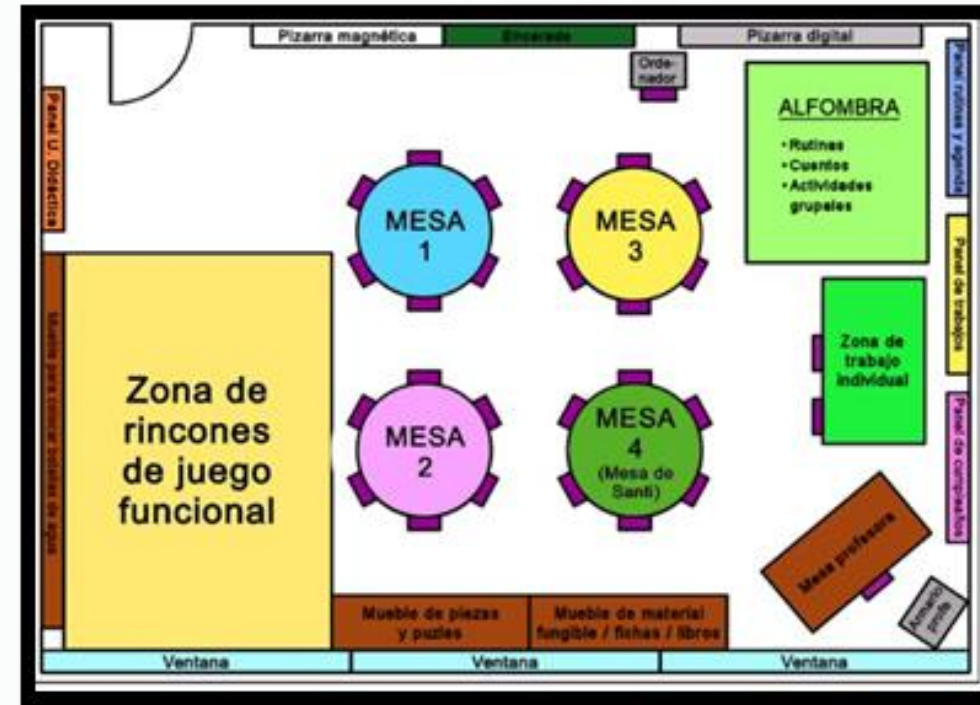
AULA S.XXI

¿Qué podríamos comentar sobre ambas aulas?

METODOLOGÍA N°1: ROTACIONES DE AULA/ESTACIONES DE APRENDIZAJE (DEBBIE DILLER)



PLANOS DE ESTACIONES EN EL AULA





ROTACIONES EN EL AULA DEBBIE DILLER.



"Es una metodología aplicable a cualquier asignatura."



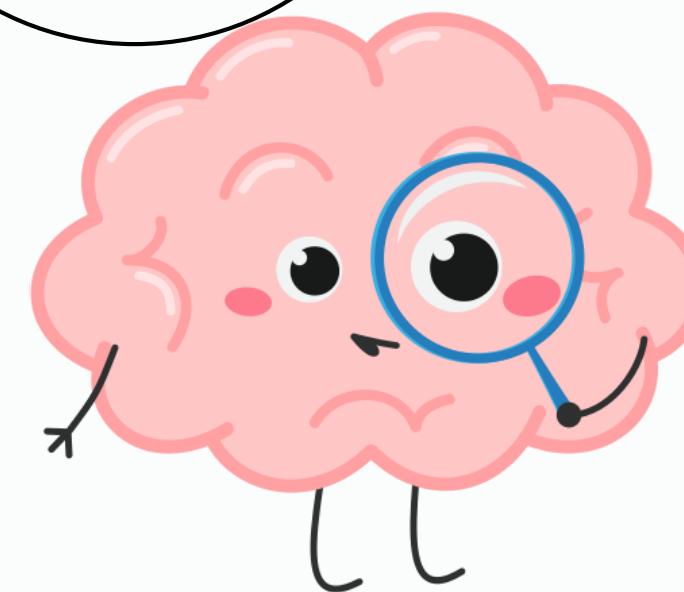
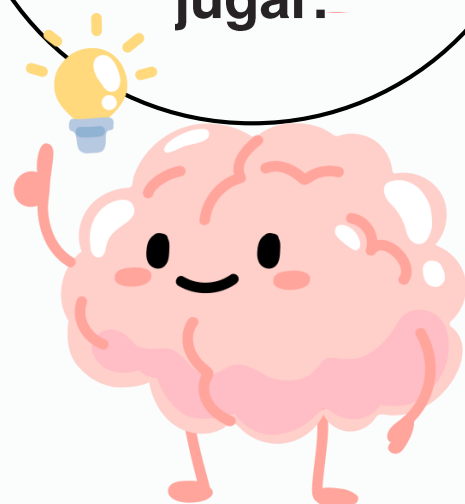
Actividades deben involucrar: crear, hacer, experimentar, jugar.



"Actividades versátiles para que todos los estudiantes generen su propio aprendizaje."



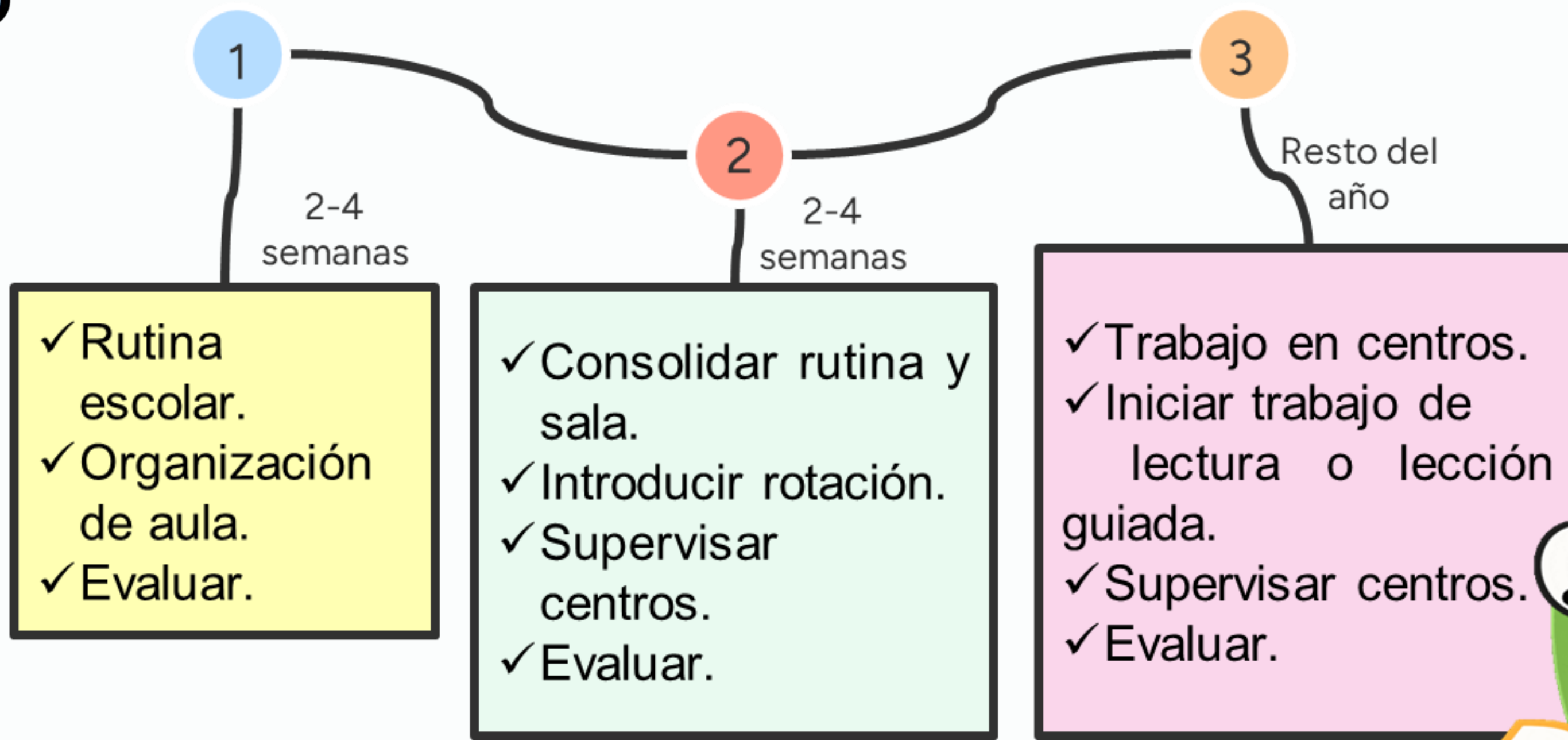
Deben ser pensadas para abordar el OA. O los OA(s) pertinentes.





FASES DE IMPLEMENTACIÓN

Verás como tu clase es muy divertida y productiva.



EJEMPLO DE UNA ROTACIÓN

Asignatura: Lenguaje - Nivel: 3° Básico

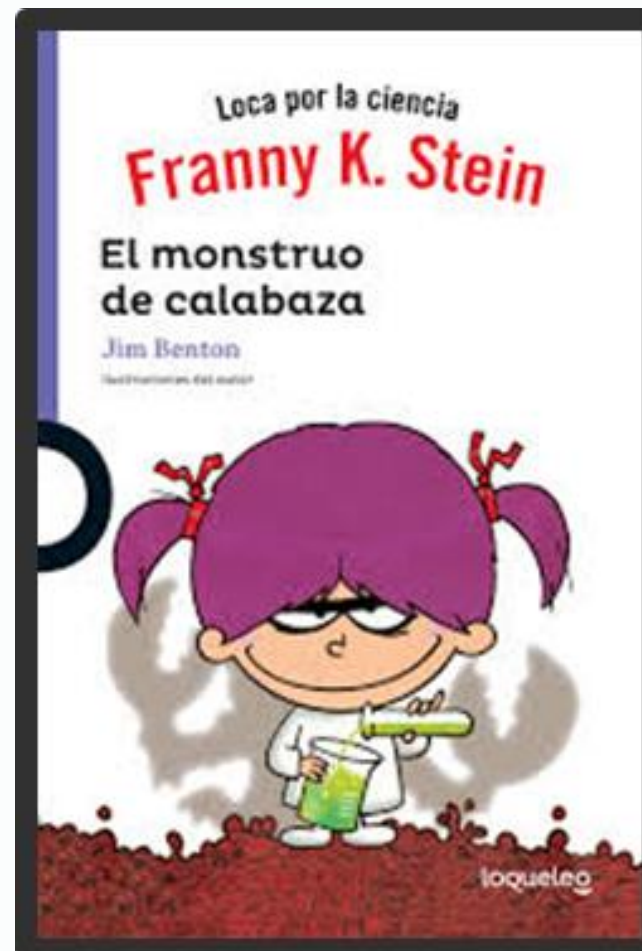
OA: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación.

Inicio: (20 min) Mini lección sobre el O.A (contextualizar)

Desarrollo: (60 min) Estaciones de trabajo entre 15 a 20 minutos cada uno.

Cierre: (10 min) Ticket de salida.

“Franny K.Stein el monstruo de la calabaza”



CREACIÓN DE UN PANEL DE APOYO VISUAL




























Esto permitirá que tus estudiantes puedan visualizar cada estación, sobre todo cuando les toca cambiar a la siguiente.



En mi caso: proyecto en la pizarra y entrego una impresa a cada equipo, designando a un “moderador” que se encargará de tener el panel de apoyo “impreso” para ir rotando con sus compañeros, guiándose por el panel para avanzar a la próxima estación.



Panel de apoyo visual

Grupos	Vuelta 1	Vuelta 2	Vuelta 3	Vuelta 4	Vuelta 5
G1	 rompecabezas	 sopa de letras	 fábrica de palabras	 dibujo	 vocabulario
G2	 sopa de letras	 rompecabezas	 dibujo	 vocabulario	 fábrica de palabras
G3	 fábrica de palabras	 vocabulario	 rompecabezas	 sopa de letras	 dibujo
G4	 dibujo	 fábrica de palabras	 vocabulario	 rompecabezas	 sopa de letras
G5	 vocabulario	 dibujo	 sopa de letras	 fábrica de palabras	 rompecabezas

OA: LEER Y FAMILIARIZARSE CON UN AMPLIO REPERTORIO DE LITERATURA PARA AUMENTAR SU CONOCIMIENTO DEL MUNDO Y DESARROLLAR SU IMAGINACIÓN.



4 básico

MATERIALES Y/O INSUMOS QUE UTILIZO EN MIS ROTACIONES



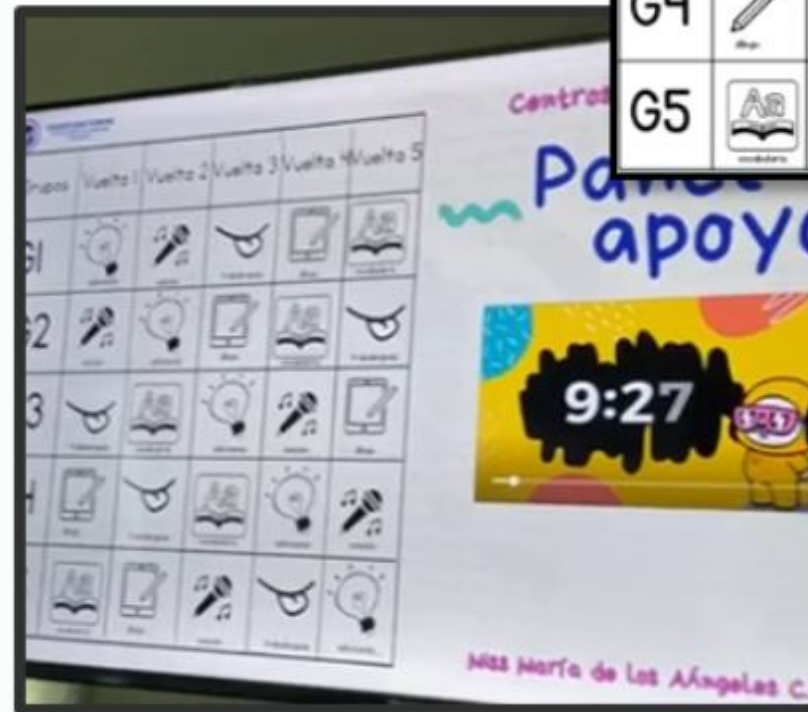
Carro de 5 niveles, un espacio para cada actividad.

Panel de apoyo visual proyectado en la pizarra y uno impreso en cada equipo.

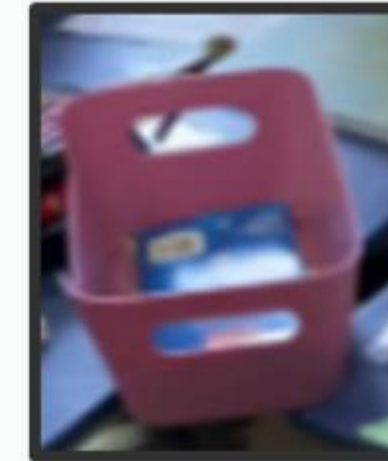
Grupos	Vuelta 1	Vuelta 2	Vuelta 3	Vuelta 4	Vuelta 5
G1					
G2					
G3					
G4					
G5					



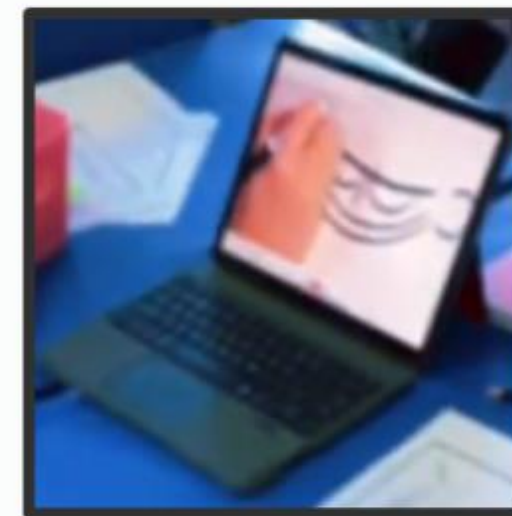
Set de diccionarios de español y de sinónimos/antónimos.



5 actividades variadas.



5 cajas etiquetadas desde G.1 a G.5, que en su interior contienen: lápices de colores, grafito, goma, tijeras, pegamento.



(Opcional) mi Tablet.



METODOLOGÍA N°2: CABEZAS JUNTAS NUMERADAS (KADAGAN)



CABEZAS JUNTAS NUMERADAS, KADAGAN.

Los estudiantes se agrupan en equipos heterogéneos y se numeran.

Él/la docente plantea una pregunta.

Los estudiantes piensan la respuesta individualmente durante unos minutos.

Los equipos discuten y acuerdan una respuesta.

Un estudiante de cada equipo, seleccionado al azar, da la respuesta en representación de su grupo.

Técnicas cooperativas "simples"
Cabezas juntas numeradas, de Kadagan.
Pág. 172 del libro: "Cooperar para aprender".

OBSERVEMOS...



CONSIDERACIONES:



Actividad y/o preguntas para los equipos.



Agrupar a tus estudiantes de manera “heterogénea” y enumerar.

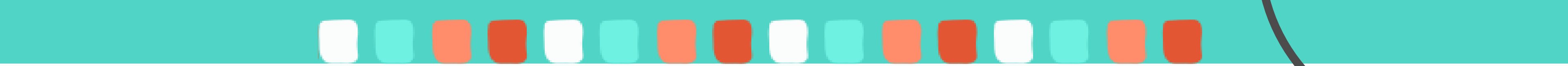


Elegir a un/a moderador/a por equipo.

RULETA DE DADOS



**Puedes utilizar
una ruleta de
"Wordwall" para el
orden aleatorio.**



Planificar utilizando estas estrategias/metodologías toma su tiempo, no lo hagas a última hora.

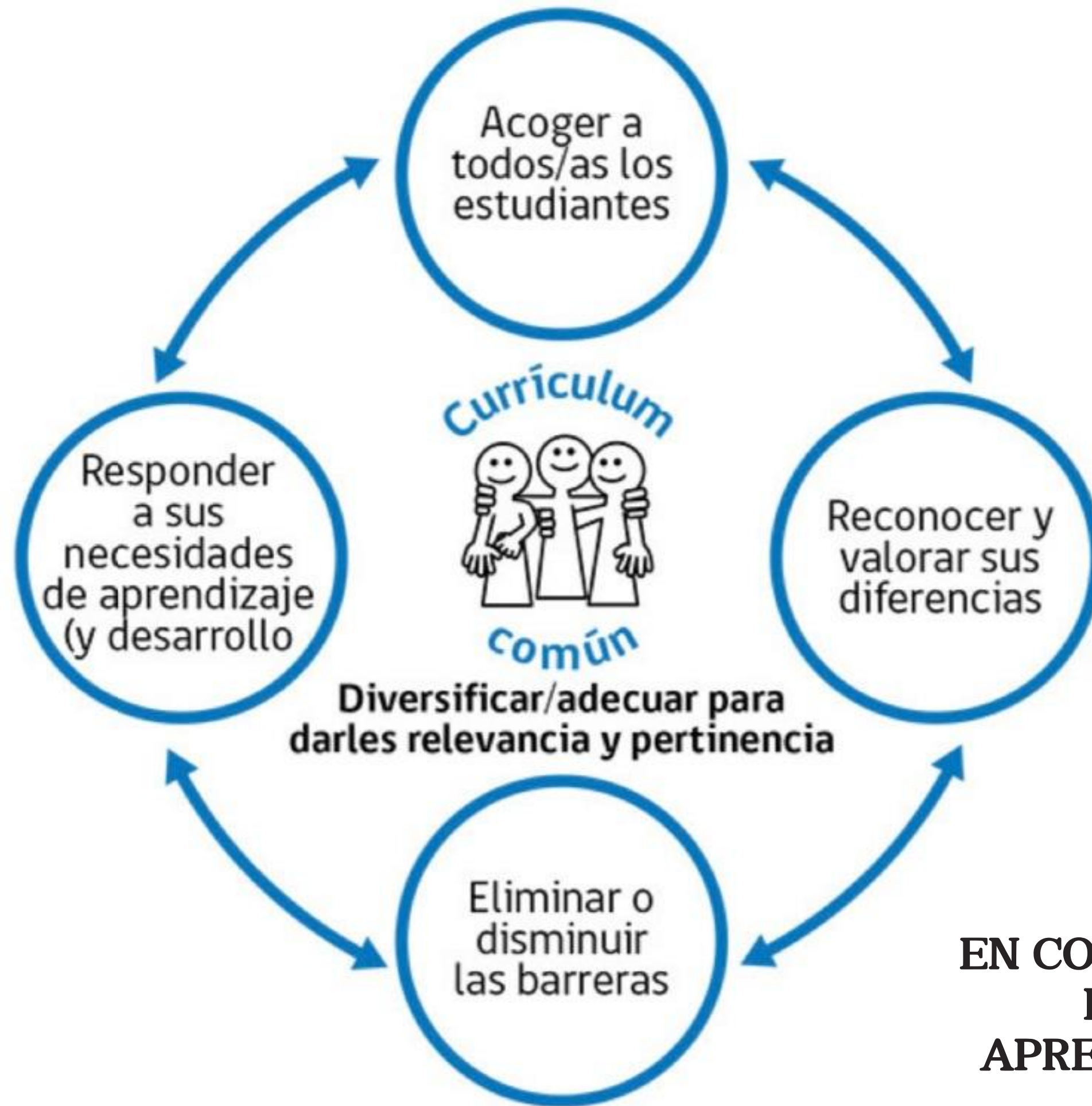
Si algo no resulta al primer intento no te rindas, recuerda: "La práctica hace al maestro".

Recuerda:

Conocer a tus estudiantes: gustos, intereses, problemáticas. (siempre es vital)

La distribución de tu sala de clases es primordial.

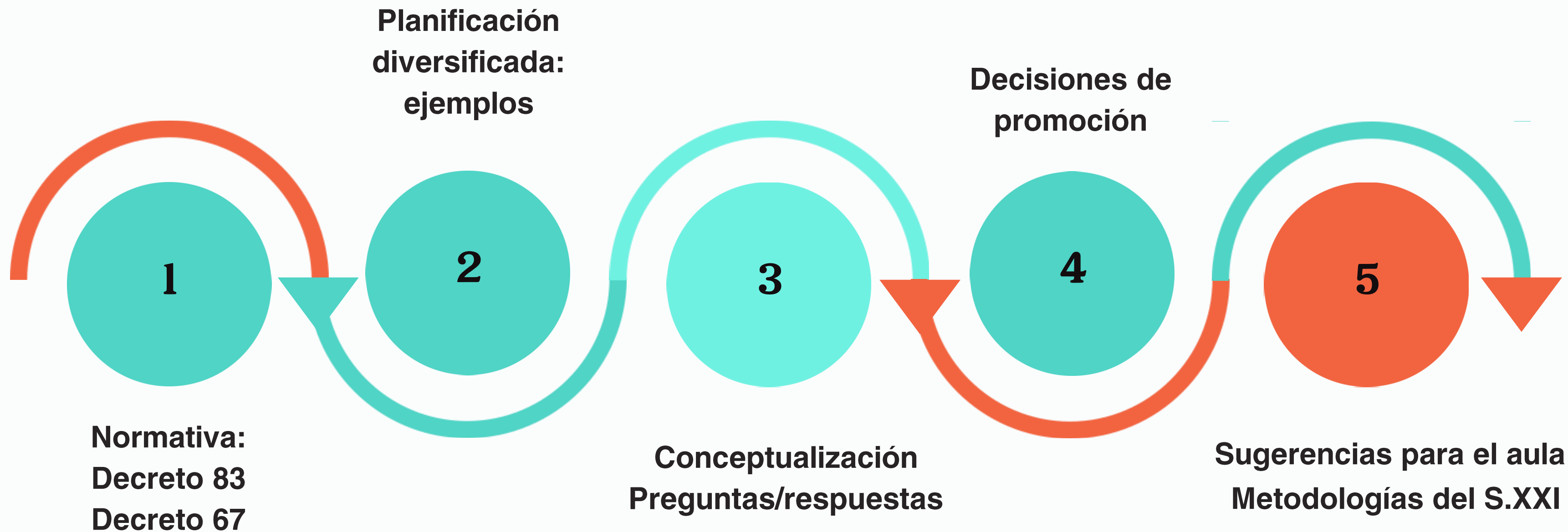
UNA ESCUELA INCLUSIVA ES AQUELLA QUE MOVILIZA TODOS LOS RECURSOS (HUMANOS, MATERIALES, PEDAGÓGICOS, DIDÁCTICOS...) PARA:



EN CONTEXTOS Y A TRAVÉS DE PROCESOS DE APRENDIZAJE COMÚNES Y ACCESIBLES.

➔ **RECORDEMOS...**

RUTA DE CONTENIDOS



FUNDACIÓN
EDUCA



María de los Ángeles Cortés Espinoza